

Dieu et le Cantiques des cantiques

Très subtilement le Cantique des cantiques donnent plusieurs indications de l'intention divine qui veut par ce livre nous parler de la rédemption de l'amour abimé par l'indépendance de Genèse chapitre 3. Cette rédemption est possible par la Sagesse et ainsi chaque couple qui s'engage dans cette dynamique devient un messager de la grâce de Dieu agissante.

Le Cantique des cantiques. Dieu (Bible S21 [Société Biblique de Genève & La Maison de la Bible](#))
[Eglise Evangélique Action Biblique Lausanne Renens](#), 2 août 2026
Prédicateur : Patrice Berger

Versets clefs

Cantique des cantiques 8. 6

Fais de moi/ comme une empreinte sur ton cœur,
comme une empreinte sur ton bras,
car l'amour est aussi fort que la mort,
la passion est aussi inflexible/ que le séjour des morts.
Ses ardeurs sont des ardeurs de feu,/ une flamme de l'Éternel.

Cantique des cantiques 2. 7 & 3.5

Je vous en supplie,/ filles de Jérusalem,
par les gazelles et les biches des champs,
ne réveillez pas, ne réveillez pas l'amour
avant qu'elle ne le veuille !

Genèse 3.16

«Tes désirs se porteront vers ton mari, mais lui, il dominera sur toi.

Genèse 4. 7

« Certainement, si tu agis bien, tu te relèveras.

Si en revanche tu agis mal, le péché est couché à la porte et ses désirs se portent vers toi,
mais c'est à toi de dominer sur lui. »

Mots clefs

Amour

Rédemption

Sagesse

Alliance

Dieu

Éden

Harmonie,

Passion

Mariage

Grâces.

Dieu, vraiment ?

Le Cantique des cantiques nous parle-t-il vraiment de Dieu ?

Il est dans nos Bibles, mais les mentions explicites de Dieu sont maigres. Alors, pourquoi en tenir compte ? Certes, il y a des écrits de l'époque qui parlent d'amour et doivent avoir plus de mentions de Dieu.

Il nous faut vraiment être certains de l'intention de Dieu pour profiter du Cantique des cantiques.

Critère majeur pour être dans le canon biblique

Nous avons déjà vu, lors de la première prédication (que vous pouvez retrouver sur notre site:

<https://ab-renens.ch/>

et notre chaîne YouTube

<https://www.youtube.com/@EgliseEvangeliqueABRenens/featured>),

les trois raisons principales qui ont fait que le Cantique des cantiques a été reconnu comme un livre canonique, dont les mentions directes liées à l'Éternel.

L'Éternel mentionné ou suggéré

La flamme de « Yah », car « l'amour est une flamme de Ya », qui est un diminutif de Yahvé. C'est pour cela qu'on le traduit par « l'Éternel ».

L'amour est directement lié à l'Éternel.

Cantique des cantiques 8. 6

Fais de moi/ comme une empreinte sur ton cœur,

comme une empreinte sur ton bras,

car l'amour est aussi fort que la mort,

la passion est aussi inflexible/ que le séjour des morts.

Ses ardeurs sont des ardeurs de feu,/ une flamme de l'Éternel.

Une alliance inspirée des alliances de Dieu

C'est même plus fort. La jeune fille n'envisage l'amour que sous la forme d'une alliance claire et officielle, qui s'inspire doublement de l'Éternel. La plus explicite est : « L'amour est une flamme de « Ya », qui est un diminutif de Yahvé. »

De plus, nous avons vu la dernière fois que les mots utilisés sont très inspirés de ceux des alliances dans l'Ancien Testament (Cantique des cantiques 8.6-7 ; Deutéronome 6.7-8 ; Proverbes 7.1-4).

Une alliance des plus claires

Elle envisage de se marier officiellement, aussi clairement et aussi « engagée » que les alliances que l'Éternel a faites dans l'histoire de l'humanité.

Dieu utilise la terminologie du mariage quand Il décrit Ses alliances

D'ailleurs, quand Dieu le fait avec Israël, par exemple, le lien créé est souvent imagé par des termes issus du mariage.

Exemple : lorsqu'Israël tombait dans l'idolâtrie, Dieu dit que Son peuple est adultère.

Alliances toujours hyper claires, officielles

L'union désirée par Dieu pour un homme et une femme est toujours une alliance officielle, déclarée et incontestable, à l'image des alliances très claires que Dieu fait.

Dieu ne se pacse jamais avec ceux qu'Il aime.

Dieu ne « copine » pas à la colle avec ceux qu'Il aime.

Dieu ne concubine pas avec ceux qu'Il aime.

Il s'engage à fond, le plus clairement possible.

Et ici, dans le Cantique des cantiques, l'engagement voulu par la jeune fille est du même type, dès le début de la relation sentimentale.

À la fin du livre !

Certes, cette mention intervient à la fin du livre, mais, comme nous l'avons vu, cette partie est en parallèle avec le début du livre et évoque ce qui s'est passé au début de la relation.

Preuve du parallélisme

C'est d'ailleurs cette mention au chapitre 8 qui est une preuve du parallélisme, car un engagement de ce type n'aurait pas (ou plus) de sens si c'était une histoire linéaire et que nous soyons à la fin du récit, après ou pendant les supposées difficultés de couple, voire une séparation pour les plus pessimistes.

L'Éternel des armées, les refrains d'adjuration

Un autre aspect que nous avons déjà vu, ce sont les mots : les biches et les gazelles, qui sont des mots très proches de titres de Dieu, comme « l'Éternel des armées ».

Régulateur de la passion amoureuse des fiancés

Là aussi, c'est très intéressant de voir que ces mentions interviennent à un moment où la passion amoureuse devient de plus en plus intense et pourrait basculer en relation intime, alors qu'ils ne sont pas mariés.

Le Cantique des cantiques montre que cette intensité ne s'arrête pas par une obligation morale ou religieuse, mais par référence à l'Éternel, pour l'Éternel, avec l'Éternel.

Cantique des cantiques 2. 7 & 3.5

Je vous en supplie,/ filles de Jérusalem,
par les gazelles et les biches des champs,
ne réveillez pas, ne réveillez pas l'amour
avant qu'elle ne le veuille !

Je vous en supplie,/ filles de Jérusalem,
par « l'Éternel des armées »,
ne réveillez pas, ne réveillez pas l'amour
avant qu'elle ne le veuille !

Un jardin propice, le jardin comme écrin à l'amour

Dans le Cantique des cantiques, c'est dans le cadre « du jardin », « la campagne », « les vignes » que l'amour est décrit. Les appartements royaux (Cantique des cantiques 1.4) sont en fait un jardin (Cantique des cantiques 1.16-17). C'est dans cet environnement que l'amour est possible.

Un jardin comme en Éden

Tiens, tiens... Il me semble que Dieu avait proposé un jardin comme cadre à l'homme et à la femme pour exprimer leur amour. N'est-ce qu'un clin d'œil ?

« Désir » n'intervient que trois fois dans la Bible

Un mot fait lien avec cette observation : « désir », « passion ». Il n'intervient que trois fois dans toute la Bible.

Cantique des cantiques 7. 11

« Je suis à mon bien-aimé/ et son **désir** se porte vers moi. »

Genèse 3.16

Après qu'Adam et Ève aient fait le choix de l'autonomie vis-à-vis de Dieu :

« Tes **désirs** se porteront vers ton mari, mais lui, il dominera sur toi. »

Les conséquences de leur choix arrivent, le jugement s'abat sur eux. Ils récoltent ce qu'ils ont semé. Dans ce jugement, l'harmonie qu'il y avait entre Adam et Ève dans le jardin d'Éden est brisée, altérée. Il n'y a plus la réciprocité, l'harmonie. C'est perdu. L'envie, la séduction, la domination prennent le pas. La passion amoureuse trouve comme réponse la domination.

Genèse 4. 7

« Certainement, si tu agis bien, tu te relèveras.

Si en revanche tu agis mal, le péché est couché à la porte et ses **désirs** se portent vers toi,
mais c'est à toi de dominer sur lui. »

C'est comme si le péché était amoureux de Caïn, draguait Caïn. Va-t-il y succomber ?

Une rédemption de l'amour

Dans le Cantique des cantiques, il y a une rédemption de l'amour, ce qui est perdu dans le jardin d'Éden et décrit comme retrouvé dans le Cantique des cantiques.

Réciprocité

Dans le Cantique des cantiques, les désirs de la fiancée se portent vers celui qu'elle aime et elle peut aussi dire que ceux de son fiancé se portent vers elle. Il n'y a plus, comme dans Genèse 3.16, l'une qui désire et l'autre qui domine. Les deux sont portés l'un vers l'autre dans un désir commun qui est bon.

Copier/coller des structures

Les structures Éden et Cantique des cantiques se ressemblent, avec la même invitation centrale de la femme à l'homme.

En Genèse 3.16,

c'est pour la plus grande bêtise de l'humanité en mangeant le fruit défendu, et il y a une réprobation de Dieu.

En Cantique des cantiques 4.16-5.1,

la femme invite l'homme à entrer dans son jardin et à manger du fruit du jardin. La relation amoureuse réciproque et totale, et une voix approbative dit :

« Mangez, amis, buvez, enivrez-vous d'amour ! »

Renversement des choses par rapport à Genèse 3 : rédemption de l'amour. Ce qui avait été perdu est retrouvé.

Structure

Une structure se répond, comme dans le livre du Cantique des cantiques :

A Dieu introduit l'homme dans le jardin (Genèse 2. 5-7)

B Harmonie des relations (Genèse 2.18-25)

C Dialogue serpent/femme (Genèse 3. 1-5)

D la femme mange du fruit défendu et invite l'homme à en manger (Genèse 3. 6-7)

C Dialogue Dieu/homme-femme (Genèse 3. 8-13)

B Désintégration des relations. « Désir » (Genèse 3. 14-21)

A L'humanité expulsée du jardin (Genèse 3. 22-24)

Merci beaucoup à Cédric Eugène (Professeur assistant de Nouveau Testament à la FLTE) pour ce plan

Rédemption par la sagesse

Pratiquement, dans le Cantique des cantiques, la rédemption de l'amour se fait par la sagesse : « réfléchir et agir en fonction de Dieu, en s'appuyant sur Son aide. »

On retrouve l'amour tel qu'il aurait dû être, tel qu'il était dans le projet de Dieu.

Harmonieux**Genèse 2. 23**

L'homme dit :

« Voici cette fois/ celle qui est faite des mêmes os/ et de la même chair que moi.

On l'appellera femme/ parce qu'elle a été tirée/ de l'homme. »

Harmonie retrouvée par la sagesse

Alors que cette harmonie a été perdue en Genèse 3, l'amour est sauvé, restauré dans le Cantique des cantiques. C'est par la sagesse que cela se passe. C'est pour cela que le Cantique des cantiques est associé aux autres livres de sagesse de la Bible (l'Ecclésiaste, Proverbes, Psaumes, Job).

Dans le début des Proverbes : sagesse pour l'amour

D'ailleurs, dans les Proverbes, le sujet principal où la sagesse doit être appliquée, c'est l'amour.

Beaucoup de mises en garde pour une relation amoureuse (aussi intime) qu'un fils pourrait nouer avec une femme qui n'est pas recommandable.

Lisez les 9 premiers chapitres des Proverbes et vous verrez que c'est le thème qui revient le plus souvent. Comme quoi, cela doit être d'importance. Un carrefour de vie, des chemins de vie avec de grandes conséquences

Ne pas répondre aux sirènes de la « femme étrangère »

Exemple : dans Proverbes, chapitre 5, un père instruit son fils, il lui enseigne de s'éloigner de la « femme étrangère ».

Si tu as une relation amoureuse, une relation intime ou te maries avec la « femme étrangère », c'est la ruine.

« Étrangère » !

Il n'est pas tant question du passeport, mais étrangère aux mœurs, à ce qui est bon, juste et sage bibliquement parlant, aux yeux de Dieu.

À l'époque, elle pouvait effectivement être d'un autre pays mais aussi être juive et étrangère à ces aspects fondamentaux de la sagesse divine.

Exemples :

Salomon et des étrangères (passeport) : ruine de Salomon (1 Rois 11.3-13).

Samson et Dalila (une Juive) : mariée à l'argent plus qu'à un projet avec Samson (Juges 16).

Opposition entre « la femme étrangère » et « la femme de la jeunesse »

Dans les 9 premiers chapitres des Proverbes, « la femme étrangère » est en opposition à « la femme de la jeunesse ».

« La femme étrangère »

La femme étrangère a des manières de vivre qui ne correspondent pas à la sagesse. Elle flirte souvent avec l'adultère, c'est « madame la folie ».

« La femme de la jeunesse »

C'est le choix de la sagesse.

Proverbes 5

Mon fils, sois attentif à ma sagesse,
tends l'oreille vers mon intelligence,
2 afin que tu conserves la réflexion
et que tes lèvres gardent/ la connaissance.

3 Certes, les lèvres de l'étrangère/ ruissellent de miel
et son palais/ est plus doux que l'huile,
4 mais à la fin elle est amère/ comme l'absinthe,
coupante comme une épée/ à deux tranchants.
5 Ses pieds descendent vers la mort,
ses pas aboutissent/ au séjour des morts.
6 Elle se garde bien d'examiner/ le chemin de la vie.
Ses voies sont des voies d'errance,/ mais elle ne le sait pas.

7 Et maintenant, mes fils,/ écoutez-moi
et ne vous détournes pas des paroles/ de ma bouche !

8 Passe loin de chez elle
et ne t'approche pas de la porte/ de sa maison !

9 Sinon tu livreras ta dignité/ à d'autres
et tes années à un mari sans pitié ;
10 sinon des étrangers/ se rassasieront de ton bien
et du produit de ton travail/ dans la maison d'un autre ;
11 sinon tu gémeras, près de ta fin,
quand ta chair/ et ton corps dépériront.
12 Tu diras alors :
« Comment donc ai-je pu/ détester l'instruction
et comment mon cœur a-t-il pu/ mépriser le reproche ?
13 Comment ai-je pu ne pas écouter/ la voix de mes maîtres,

ne pas tendre l'oreille/ vers ceux qui m'instruisaient ?
14 Encore un peu et j'aurais été/ au comble du malheur
au milieu du peuple/ et de l'assemblée. »

15 Bois l'eau de ta citerne,
l'eau qui sort de ton puits !
16 Tes sources doivent-elles/ se déverser à l'extérieur ?
Tes ruisseaux doivent-ils/ couler sur les places publiques ?
17 Qu'ils soient pour toi seul,
et non pour des étrangers avec toi.
18 Que ta source soit bénie,
fais ta joie de la femme/ de ta jeunesse,
19 biche des amours,/ gazelle pleine de grâce !
Que ses seins/ te rassasient constamment,
enivre-toi sans cesse de son amour !
20 Pourquoi, mon fils,/ t'enivrerais-tu d'une étrangère
et embrasserais-tu/ la poitrine d'une inconnue ?
21 En effet, les voies de l'homme/ sont devant les yeux de l'Éternel :
il examine tous ses sentiers.
22 Le méchant est prisonnier/ de ses propres fautes,
il est retenu par les liens/ de son péché.
23 Il mourra faute d'instruction,
c'est de l'excès de sa folie/ qu'il s'enivrera.

Des descriptions voisines

Quand le père évoque la « femme de la jeunesse », il en fait une description voisine de la fiancée du Cantique des cantiques.

Cantique des cantiques 4. 12 à 5. 1

Le jeune homme

12 Tu es un jardin privé,
ma sœur, ma chérie,
une fontaine fermée,/ une source réservée.
13 Tes pousses sont un jardin de grenadiers
aux fruits les meilleurs.
On y trouve réunis du henné et du nard,
14 nard et safran, roseau aromatique/ et cinnamome,
toutes sortes d'arbres à encens,/ myrrhe et aloès,

tous les principaux aromates.
15 Tu es la source des jardins,
un puits d'eau vive/ qui coule du Liban !

La jeune femme

16 Lève-toi, vent du nord !
Viens, vent du sud !
Soufflez sur mon jardin/ et que ses aromates se diffusent !
Que mon bien-aimé entre dans son jardin
afin qu'il mange/ de ses fruits les meilleurs !

Cantique des cantiques 5

Le jeune homme

1 J'entre dans mon jardin,/ ma sœur, ma chérie.
Je cueille ma myrrhe et mes aromates,
je mange mon rayon de miel/ avec mon miel,
je bois mon vin avec mon lait.

Similitude de mots et de situations

Il y a des mots que l'on retrouve :

Dans Proverbes, la « femme de la jeunesse » est décrite comme « une fontaine ».

Dans le Cantique des cantiques, le bien-aimé décrit sa bien-aimée comme « une fontaine ».

Dans Proverbes, le père dit que la femme de sa jeunesse est « une source d'eau » et lui dit de « boire ».

Dans le Cantique des cantiques, l'épouse est décrite comme « une fontaine fermée, une source réservée », « Tu es la source des jardins, un puits d'eau vive qui coule », et la voix d'approbation qui dit « buvez ».

Il y a la même sagesse qui est transmise dans les Proverbes que dans le Cantique des cantiques.

Le choix est d'importance parce des « signaux » identiques proviennent des deux

Le choix de fond est d'importance, car au final, beaucoup de choses se ressemblent entre les deux types de femmes :

« La femme étrangère » n'est pas laide et ne pue pas le fumier.

Tout comme la femme vertueuse, « de sa jeunesse », elle sait être séduisante.

Les Écritures nous en donnent un portrait réaliste.

Au sujet des parfums

Par exemple :

Chapitre 7. 17-18

17 J'ai parfumé mon lit

de myrrhe, d'aloès et de cinnamome.

18 Viens, enivrons-nous d'amour/ jusqu'au matin,

livrons-nous aux jouissances/ de la passion !

Pour le Cantique des cantiques :

Cantique des cantiques 3.6, 5.5 et 7.14

Similitudes de mots

On retrouve dans les Proverbes, pour « la femme étrangère », beaucoup de mots comme dans le Cantique des cantiques : maison, nuit, cœur, rues, places, chercher, trouver, saisir, embrasser, etc.

La même chose ?

Proverbes 7 et Cantique des cantiques au chapitre 3 (au moment où elle rêve) : on retrouve les mêmes mots, les mêmes descriptions (elle va chercher celui que son cœur aime, elle va dans les rues, dans les places, elle cherche, elle trouve ou pas, elle saisit, elle emmène son bien-aimé). Exactement le comportement de « la femme étrangère » de Proverbes 7. Mais dans le Cantique des cantiques..., les rêves ne sont pas suivis dans la réalité.

Cantique des cantiques 3. 5

5 Je vous en supplie, filles de Jérusalem,

par les gazelles et les biches des champs,

ne réveillez pas, ne réveillez pas l'amour/ avant qu'elle ne le veuille !

Réfléchir avec sagesse

Le Cantique des cantiques nous invite à réfléchir, à évaluer les choses avec sagesse. Il n'y a que dans les rêves et les cauchemars qu'elle ressemble et agit comme « la femme étrangère ».

Mais dans la réalité, elle a toujours un comportement semblable à « la femme de la jeunesse », conduite par la sagesse.

Même si, au-dedans d'elle, le bouillonnement semble incontrôlable, elle est résolue, en vrai, à vivre la sagesse.

Ils font le choix de la sagesse. Sur le plan sexuel, ils ne le feront que lorsqu'ils seront mariés.

Suivre Dieu par Sa sagesse

Ils le font, non par tradition, par éducation familiale, chrétienne ou évangélique, mais ils ont fait le choix de suivre le chemin de la sagesse et de ne pas être obnubilés par un des aspects de la finalité (la relation intime).

Pourquoi ?

Comment y parviennent-ils ?

Pourquoi prennent-ils ce chemin de la sagesse ?

Une bonne vision de l'amour

À cause de leur vision de l'amour. Et cette vision de l'amour est donnée dès le début de leur relation.

Nous le voyons avec la demande en mariage. Ça révèle le type d'amour qu'ils ont envie de vivre. C'est la bien-aimée qui le dit :

Cantiques des cantiques 8. 6-7

6 Fais de moi/ comme une empreinte sur ton cœur,
comme une empreinte sur ton bras,
car l'amour est aussi fort que la mort,
la passion est aussi inflexible/ que le séjour des morts.
Ses ardeurs sont des ardeurs de feu,/ une flamme de
l'Éternel.
7 Les grandes eaux ne pourront pas/ éteindre l'amour,
ni les fleuves le submerger.
Même si un homme offrait/ tous les biens de sa maison/
contre l'amour,
il ne s'attirerait que le mépris.

Encore des ressemblances avec les Proverbes

Là encore, il y a beaucoup de ressemblances avec un autre Proverbe, le chapitre 3.

Celui qui cherche la sagesse ne peut pas l'acheter.

Ici, dans le Cantique des cantiques, chercher l'amour profond avec sagesse ne peut s'acheter.

Un amour qui se donne

Ici, dans le Cantique des cantiques, l'amour n'est pas un sentiment passager mais un don de Dieu qui prend forme quand on se donne complètement en s'appuyant sur la sagesse divine.

Voilà leur vision de l'amour.

Par la sagesse, ils vont suivre uniquement ce but.

Intentions inverses pour « la femme étrangère »

À l'inverse, les intentions de « la femme étrangère » sont momentanées, une aventure.

Le jeune homme qu'elle cherche à séduire est une proie, un objectif de soirée festive. Il n'y a pas de réciprocité. On est dans la distorsion décrite en Genèse 3.16.

Le Cantique des cantiques imbibé de l'intention divine

Finalement, les rappels et les allusions à plein de parties de la Bible nous montrent combien le Cantique des cantiques est ancré en Dieu, pour nous inviter à la sagesse dans le domaine de l'amour.

Un couple devient une prédication vivante

Les choix des amoureux du Cantique des cantiques de vivre la sagesse dans leur relation a un écho sur leur harmonie, leur réciprocité et cela devient un exemple, un témoignage, une prédication vivante de l'intention originelle de Dieu.

Jésus revient à ce qui est au commencement

Et je ne sais pas si vous avez fait attention en lisant les Évangiles : Jésus revient Lui aussi à la base, à l'intention originelle, plutôt que de débattre sur les adaptations des mœurs du moment.

Exemple : On cherche à avoir Son avis sur les permissivités, les adaptations, les dérogations du moment, les tendances au niveau du divorce (Matthieu 19.3-12), où Il fait allusion « au commencement ».

Le Cantique des cantiques fait la même chose.

C'est ce qu'invite à faire le Cantique des cantiques : il porte la voix du commencement. Il rappelle comment c'était voulu au commencement.

Harmonie et réciprocité

Ce n'est pas des hommes qui dominent sur leurs épouses, qui y répondent par une soumission contrainte, une négation d'elles-mêmes

mais un amour où les désirs de l'un et de l'autre sont portés pareillement, avec harmonie, bien que le langage de chacun pour l'exprimer soit différent mais ça dit le même amour.

Un couple fondé sur la sagesse de Dieu

Un couple fondé sur la sagesse de Dieu devient une invitation à vivre, proclamer la rédemption de l'amour.

Le couple, la relation amoureuse reflète Dieu

C'est d'ailleurs le sens même du couple : refléter Dieu. C'est ce que souligne Éphésiens 5.

Pour le croyant, la relation est placée devant un choix

Vais-je suivre « madame folie » ou « madame sagesse » ?

Vais-je suivre « la femme étrangère » ou « la femme de la jeunesse » ?

Ou céder aux avances, à la drague du péché (comme Caïn) ?

Genèse 4. 7

« Certainement, si tu agis bien, tu te relèveras.

Si en revanche tu agis mal, le péché est couché à la porte et ses **désirs** se portent vers toi, mais c'est à toi de dominer sur lui. »

Suivons la sagesse

C'est une invitation à suivre la sagesse de Dieu, où que nous en soyons au niveau de l'amour : avant, pendant et après le mariage.

Il se peut que notre parcours n'ait pas été celui que Dieu préconise, mais là où nous en sommes, suivons la sagesse de Dieu : c'est toujours plus porteur pour soi et pour ceux qui nous entourent.

Le couple est un puissant témoignage de la sagesse de Dieu.

L'orateur

Patrice Berger est pasteur de l'Église Évangélique Action Biblique Lausanne Renens depuis août 2016.

Parcours ecclésial :

Début du service : Dès l'adolescence, il s'engage auprès des jeunes avec la JAB. <https://jabsuisseromande.ch> ; <https://jabfrance.com>
Formation : Il se forme théologiquement à l'Institut Biblique de Genève (1999-2004).
<https://www.ibg.cc>.

Ministère pastoral :

2000-2002 : Église Évangélique de Wittenheim, Alsace. <https://eglisewittenheim.fr/>
2002-2017 : Église Évangélique de l'Action Biblique du pays de Montbéliard à Étupes.
<https://ab-etupes.org>.
Depuis 2016 : Église Évangélique Action Biblique Lausanne Renens. [AB-Renens.ch](https://ab-renens.ch)

Écriture :

Rédacteur en chef du journal « TA JEUNESSE » depuis 2000. <https://tajeunesse.org> .
Auteur de « 1 minute pour ta foi » (2 volumes) et contributeur à plusieurs ouvrages bibliques. <https://maisonbible.ch>.
Participe à l'écriture de « L'Ecclésiaste, Vivre avec sagesse », « Le cantique des cantiques, Vivre avec amour », « Job, vivre avec la souffrance » livres écrits par son ami Woody Lewis aux éditions Clé. <https://editionscle.com>

Enseignement :

Enseigne l'herméneutique à l'Institut Biblique de Genève depuis 2018.
Participe aux séjours bibliques d'été au Berghaus à Isenfluh. [Berghaus à Isenfluh](https://berghaus.ch)

Engagements :

Participation aux séjours des « Marcheurs Heureux » depuis 2000.
Devise : « On n'est jamais à l'abri d'une bonne surprise. »
Verset préféré : « La grâce et la vérité sont venues à travers Jésus-Christ » (Jean 1:17).

L'Église Action Biblique Lausanne Renens :

Fondée en 1923, l'église met l'accent sur l'évangile montré dans la Bible. Elle propose des enseignements compréhensibles à tous pour découvrir et comprendre la Bible.