

LE CANTIQUE DES CANTIQUES STRUCTURE

En Dieu la totalité de l'amour est bon

Le Cantique des Cantiques à une structure de poèmes hébraïques où certaines parties se donnent échos. Ça forme comme une sorte d'entonnoir qui en sa partie centrale nous fournit le dénouement. Il souligne qu'en Dieu la totalité de l'amour est bon. Pour cela suivons sa Sagesse.

Le Cantique des Cantiques. Structure (Bible S21 [Société Biblique de Genève](#) & [La Maison de la Bible](#))

[Eglise Evangélique Action Biblique Lausanne Renens](#), 19 juillet 2026 Prédicateur : Patrice Berger

Versets clefs

Cantique des Cantiques 4. 16 - 5. 1

La jeune femme

16 Lève-toi, vent du nord !

Viens, vent du sud !

Soufflez sur mon jardin/ et que ses aromates se diffusent !

Que mon bien-aimé entre dans son jardin

afin qu'il mange/ de ses fruits les meilleurs !

Le jeune homme

1 J'entre dans mon jardin,/ ma sœur, ma chérie.

Je cueille ma myrrhe et mes aromates,

je mange mon rayon de miel/ avec mon miel,

je bois mon vin avec mon lait.

Les filles de Jérusalem

Mangez, amis, buvez, enivrez-vous d'amour !

Mots clefs

Amour

Sagesse
Cantique des Cantiques
Dieu
Salomon
Sulamite
Poésie hébraïque
Consentement
Shalom
Restauration
#MeToo

Transition

La dernière fois, nous avons commencé à nous intéresser au Cantique des Cantiques.

Un livre poétique, structuré, qui a pour thème l'amour d'une femme et d'un homme, dès le début jusqu'au mariage.

Un livre qui évoque tous les aspects de l'amour, même sexuel, sous l'angle de la Sagesse divine.

En effet, Dieu est le créateur de l'amour, dont la beauté et l'équilibre ont volé en éclats quand l'homme s'est désolidarisé de Lui (Genèse 3).

Ce livre est une invitation à la restauration de l'amour par et avec la Sagesse de Dieu.

Préambule

La dernière fois, quelqu'un m'a demandé si Abishag, la Sunamite (1 Rois 1.3), pouvait être la Sulamite du Cantique des Cantiques ?

À peu près la même période, à peu près le même nom.

1 Rois 1.1-3

Le roi David était vieux, il était d'un âge avancé. On le couvrait d'habits, mais il ne parvenait pas à se réchauffer.

2 Ses serviteurs lui dirent :

« Que l'on cherche une jeune fille vierge pour toi, mon seigneur le roi.

Qu'elle soit au service du roi,

qu'elle le soigne et couche à ses côtés.

Ainsi, mon seigneur le roi se réchauffera. »

3 On chercha dans tout le territoire d'Israël une fille jeune et belle, et l'on trouva Abishag, la Sunamite.

On la conduisit auprès du roi.

4 Cette jeune fille était très belle.

Elle soigna le roi et le servit,

mais le roi n'eut pas de relations sexuelles avec elle.

Pas du même endroit

Rien ne prêche à penser que la Sulamite est Abishag, la Sunamite (1 R 1.1-4 ; 2.21-22), ou la fille de Pharaon (1 R 3.1), qui s'est mariée avec Salomon.

De plus, la Sulamite était probablement originaire du Liban (Cdc 4.8), alors qu'Abishag est juive.

Être une habitante du village de Sunem (Jos 19.18 ; 2 R 4.8) n'explique pas non plus cette appellation de « Sulamite ».

Finalement, personne n'a pu expliquer avec certitude l'origine du terme Sulamite.

Pas le même contexte de vie

La Sulamite, dans le Cantique des Cantiques, est dans un environnement familial : ses frères veillent sur elle. Elle est gardienne d'une vigne ou à la campagne.

Abishag, elle, est dans le harem royal, à la cour du roi.

Abishag, femme d'un harem royal

Il est probable qu'à l'image de ce qu'a fait Absalom (2 Samuel 16.20-23), quand un nouveau roi accédait au trône, son statut royal était affirmé en prenant le harem de son prédécesseur (chose que va tenter Adonija, 1 Rois 2.13-25).

Si tel est le cas, Abishag ferait déjà partie du harem hérité par Salomon. Il n'aurait donc pas besoin de la séduire et d'écrire tout un livre.

Il semble que le statut d'Abishag dans le harem soit libre (certainement du fait qu'elle n'a jamais eu de relations sexuelles avec David, 1 Rois 1.4), vu qu'Adonija pouvait l'épouser.

Toujours est-il que cela veut dire qu'elle est libre au niveau du mariage. Donc pas mariée à Salomon, et visiblement ne le sera pas en premier rang, puisque le chapitre suivant, qui relate la tentative de prendre le trône par Adonija (1 Rois 2.13-25), est tout de suite suivi de 1 Rois 3.1, qui nous dit qu'il est marié à la femme de Pharaon.

Salomon et la Sulamite : mêmes initiales

Dans ce poème, il semble que l'on donne à nos deux amoureux une identité qui les rassemble :

- le bien-aimé, qui pour elle est son Salomon (les initiales font slm, voisin de shalom) ;
- la bien-aimée, nommée la Sulamite, certainement parce que ses initiales font aussi slm.

Suivre la Sagesse de Dieu conduit à être sur la même longueur d'onde. Le procédé poétique nous montre que les deux amoureux sont sur la même longueur d'onde.

La paix de Dieu préside à leur relation, et ils ont le désir de L'honorer en ancrant leur relation dans la Sagesse de Celui qui l'a créée.

Là où le péché avait mis la discorde entre l'homme et la femme,

Genèse 3. 16

« Tes désirs se porteront vers ton mari,/ mais lui, il dominera sur toi. »

eux, ils vivent le shalom, la paix de Dieu, en suivant Sa Sagesse.

Poésie de langue française

La poésie répond à des codes.

Pour celle que nous connaissons et que nous avons apprise à l'école, ce sont les rimes qui ont toute leur importance.

« **Le Corbeau et le Renard** »

Jean de La Fontaine (Fables, Livre I, 2)

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui dit à peu près ce langage :

"Et bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois."
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : "Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute."
Le Corbeau, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Poésie hébraïque

Pour la poésie hébraïque, ce sont les choses qui se répètent, qui se répondent, qui sont en parallèle et qui ont toute leur importance.

Exemples de parallélismes :

Le parallélisme synonymique (répétition) :

Proverbe n° 1. 20 ;

« La sagesse crie dans les rues,
elle parle tout haut sur les places »

Le parallélisme antithétique (le contraire)

Proverbe n° 15. 1

« Une réponse douce calme la fureur,
tandis qu'une parole dure augmente la colère »;

Le parallélisme synthétique

(élément nouveau ou qui apporte un complément)

Psaume n° 37. 5

« Recommande ton sort à l'Eternel,
mets ta confiance en lui,
et il agira »

Ici « il agira » est en plus ;

Le parallélisme symbolique

(l'image, puis l'application ou vice-versa)

Psaume n° 42. 2

« Comme une biche soupire après des cours d'eau,
ainsi mon âme soupire après toi, ô Dieu! »

Parallélismes, répétitions à plusieurs niveaux

Les répétitions peuvent être dans les phrases : elles sont tout de suite repérables (comme nous venons de le faire).

Elles peuvent aussi se trouver dans tout le poème ou dans tout le livre, comme dans le Cantique des Cantiques.

C'est cela qui donne de la subtilité, du raffinement à l'écrit, qui, à chaque lecture, nous réjouit d'une nouvelle découverte.

Repérer les parties qui se ressemblent

Alors, pour trouver ces parties qui semblent aller ensemble, il nous faut les repérer.

Pour ce faire, on regarde ce qui aborde le même sujet, ou juste l'inverse, en se complétant ou non, les choses qui sont en lien.

En étant attentif aux mots, aux groupes de mots que l'on ne retrouve qu'à certains endroits du poème, aux thèmes.

Des choses évidentes dans le Cantique des Cantiques

Pour le Cantique des Cantiques, c'est assez facile :

il y a des refrains qui se ressemblent ;

des parties sont sur la même trame, comme le rêve et le cauchemar ;

il y a beaucoup de mots qui reviennent à des endroits précis.

Les refrains

Quelques exemples :

PREMIÈRE ET DERNIÈRE PARTIE (A & A')

« **Ne réveillez pas** »

Autre refrain, peut-être le plus connu :

Cantique des cantiques 2. 7 & 8. 4

(avec des petites modifications parfois)

Je vous en supplie,/ filles de Jérusalem,
par les gazelles et les biches des champs,
ne réveillez pas, ne réveillez pas l'amour
avant qu'elle ne le veuille !

Les mains

Cantique des cantiques 2. 6

Que sa main gauche/ soutienne ma tête
et que de sa main droite il m'enlace !

Cantique des cantiques 8. 3

Que sa main gauche soutienne ma tête
et que de sa main droite il m'enlace !

À chaque fois

que **ce refrain** secondaire **apparaît**,
il est **suivi** du refrain principal,

« **ne réveillé pas l'amour** ».

Cantique des cantiques 2. 7 & 8. 4

Ce qui veut dire :

« Attention, ce n'est pas le moment d'aller plus loin dans la relation
amoureuse. »

DEUXIÈME ET AVANT-DERNIÈRE PARTIE (B & B')

Refrain d'amour mutuel

Cantique des cantiques 2. 16

Mon bien-aimé est à moi,/ et moi je suis à lui.
Il conduit son troupeau parmi les lis.

Variation « Mon » et « Je suis »

Cantique des cantiques 7. 11

Je suis à mon bien-aimé/ et son désir se porte vers moi.

TROISIEME PARTIE

Cantique des cantiques 3. 5 & 5. 8

Je vous en supplie, filles de Jérusalem,

Les mots et termes qui reviennent

PREMIÈRE ET DERNIÈRE PARTIE (A & A')

Groupe de mots que l'on voit seulement au début (chapitre 1) et ensuite seulement à la fin (chapitre 8) :

- « Compagnon » (1.7 & 8.13)
- « Gardien » ou « garder la vigne » (1.6 & 8.11-12)
- « Sein » (1.13 & 8.10, et peut-être 8.12)
- « Pommier » (2.1 & 8.5)
- « Maison » (2.4 & 8.7)
- « Amour » (2.4, 2.5 & 8.7).

DEUXIÈME ET AVANT-DERNIÈRE PARTIE (B & B')

- « Viens » (2.10, 13 & 7.12)
- « Fleur » (2.12 & 7.13)
- L'idée que cela se développe, pousse, apparaît (2.12 & 7.13).

Termes que nous ne retrouvons qu'au chapitre 3 puis au chapitre 5

- « Nuit » (3.1 & 5.2)
- « Se lever » (3.2 & ?)
- « Chercher » (3.1, 2 & 5.6)
- « Trouver » (3.1, 3, 4 & 5.6)
- « Les gardiens qui font le tour de la ville » (3.3 & 5.7).

L'ensemble forme une structure poétique :

Partie A

Chapitre 1. 2 -2. 7

- Invitation à l'amour (anticipation) « courons le roi m'entraîne dans sa chambre
- Mention des fils de la mère de la jeune fille
- Jeu de mot sur la « vigne »
- À la recherche du bien aimé

Partie B

Chapitre 2. 8-17

Le bien-aimé invite à un voyage dans la campagne

Partie C

Chapitre 3. 1-5

Rêve : perdre et trouver

Partie D

Chapitre 3. 6-11

Chant de la bien-aimée qui célèbre la beauté du bien-aimé

Partie E

Chapitre 4. 1-15

Chant du bien-aimé à sa bien aimée

Partie F

Chapitre 4. 16 à 5. 1

La femme invite l'homme à manger du fruit du jardin

Une voix d'approbation se fait entendre

Partie C'

Chapitre 5. 2-8

Cauchemar : perdre

Partie D'

Chapitre 5. 9 à 6. 3

Chant de la bien-aimée qui célèbre la beauté du bien-aimé

Partie E'

Chapitre 6. 4 à 7. 10

Chant du bien-aimé à sa bien aimée

Partie B'

Chapitre 7. 11 à 8. 2

La bien-aimé invite à un voyage dans la campagne

Partie A'

Chapitre 8. 3-14

- Invitation à l'amour
- Mention des fils de la mère de la jeune fille
- Jeu de mot sur la « vigne »
- Avec le bien aimé

Merci beaucoup à Cédric Eugène (Professeur assistant de Nouveau Testament à la FLTE) pour ce plan et ses réflexions (voir article Le « Cantique des cantiques, Vers une lecture orientée par la structure », Théologie évangélique, vol. 18, n°2, 2019)

Pas simple !

Pour nous, néophytes occidentaux, par rapport à la poésie hébraïque, cela nous semble hyper complexe. Mais pour un lecteur de l'époque, c'est un vrai délice, tant certains mots (par exemple « pommier ») vont résonner, ou certains refrains.

Progression

Il y a une progression tout au long de l'intrigue, qui commence avec :

- la relation qui débute,
- les fiançailles,
- le mariage,
- et l'amour dans sa totalité.

Le cœur

Au milieu de ces parties qui se font écho, il y a la description poétique de la relation intime entre l'épouse et l'époux.

Cantique des Cantiques 4. 16 - 5. 1

La jeune femme

16 Lève-toi, vent du nord !

Viens, vent du sud !

Soufflez sur mon jardin/ et que ses aromates se diffusent !

Que mon bien-aimé entre dans son jardin

afin qu'il mange/ de ses fruits les meilleurs !

Le jeune homme

1 J'entre dans mon jardin,/ ma sœur, ma chérie.

Je cueille ma myrrhe et mes aromates,
je mange mon rayon de miel/ avec mon miel,
je bois mon vin avec mon lait.

Les filles de Jérusalem

Mangez, amis, buvez, enivrez-vous d'amour !

Trois remarques :

La relation intime n'est pas uniquement ciblée sur la procréation

Ici, il n'est pas question de procréation.

En effet, un certain puritanisme a véhiculé que les relations intimes n'étaient faites que pour avoir des enfants.

Ce n'est absolument pas l'idée du livre de la Bible qui est consacré à l'amour.

Que l'on ait la capacité ou non d'avoir des enfants, ce qui est montré dans le Cantique des Cantiques peut être vécu par tous les couples.

L'amour dans toute sa composante

Même si nous avons une description de la relation intime ici, l'idée n'est pas de faire une fixation sur le sujet.

Cet aspect est plutôt ce qui caractérise notre société occidentale.

Mais dans le contexte de ce poème, il est plutôt question de l'amour dans sa totalité.

Maintenant qu'ils sont mariés, toutes les facettes de l'amour peuvent être exprimées :

- la possibilité d'être ensemble sans contraintes,
- l'émerveillement mutuel,
- un couple qui émerveille autour de lui,
- un couple qui avance avec Sagesse,
- un couple qui ne forme plus qu'un dans toutes ses composantes.

Un écho à

Genèse 2. 24

24 C'est pourquoi l'homme quittera son père et sa mère et s'attachera à sa femme, et ils ne feront qu'un.

Consentement

À raison, notre actualité occidentale se réveille après 50 ans de soi-disant libération sexuelle sur le sujet du consentement pour les relations intimes (#MeToo).

La Bible est souvent pointée du doigt comme un ouvrage machiste, patriarcal, où les mariages sont arrangés.

Avez-vous remarqué qu'au niveau de la relation intime, c'est l'épouse qui invite, donne son consentement ?

Plus largement, nous verrons que c'est elle qui est à l'initiative dans la relation amoureuse.

Une super belle référence

Au lieu du rejet de principe de Dieu, sans avoir pris la peine de regarder vraiment la Bible, si l'humanité prenait référence sur les indications de Celui qui est l'auteur de l'amour, il y aurait beaucoup, beaucoup moins de blessures, et beaucoup, beaucoup plus de belles histoires qui durent. Inspirons-nous de Dieu, qui communique dans la Bible, plutôt que des délires qu'on nous impose et qui sont construits sur :

- des blessures,
- du militantisme,
- et sur le rejet de l'auteur de l'amour : Dieu.

Construire avec Sagesse

Globalement, le sujet du Cantique des Cantiques est de construire une relation d'amour exceptionnelle avec la Sagesse (Dieu) :

Réfléchir et agir en fonction de Lui,
en s'appuyant sur Son aide.

Appel à la Sagesse traverse la Bible

La Sagesse, c'est un appel qui traverse toute la Bible.

Des livres entiers y sont consacrés.

Beaucoup de domaines de la vie sont abordés, et en particulier celui de l'amour, où tout un livre est dédié, parce que la passion amoureuse vécue avec la Sagesse de Dieu fait naître de belles choses, alors que sans Lui, les blessures sont légion.

La sagesse de Dieu plutôt que son intelligence

Proverbes 3. 5

Confie-toi en l'Éternel/ de tout ton cœur
et ne t'appuie pas/ sur ton intelligence !

Invitation à vivre la Sagesse de Dieu pour nous maintenant

Éphésiens 5. 15-17

15 Faites donc bien attention à la façon dont vous vous conduisez :
ne vous comportez pas comme des fous, mais comme des sages :

16 rachetez le temps, car les jours sont mauvais. 17 C'est pourquoi ne
soyez pas stupides,
mais comprenez quelle est la volonté du Seigneur.

La source de la Sagesse

Colossiens 2. 3

3 C'est en lui [Christ] que sont cachés tous les trésors de la sagesse et
de la connaissance.

Jacques 1. 5

5 Si l'un de vous manque de sagesse,
qu'il la demande à Dieu,
qui donne à tous simplement et sans faire de reproche, et elle lui sera
donnée.

Le Cantique des Cantiques, important pour tout le monde

Ce livre n'est pas tant un manuel pour la vie des couples : il est à
destination de tous.

Choisir la Sagesse pour Dieu

Pour les célibataires qui le sont par choix, ou par leur situation actuelle.
Pour réaliser que le choix de la Sagesse est important à faire en toutes
choses, avant d'être confronté à la réalité.

Pas uniquement pour le sujet de l'amour, pas uniquement parce qu'on
nous l'a dit (famille, cadre jeunesse, pasteur, etc.), comme des règles
extérieures qui viennent s'imposer à nous sans en comprendre
profondément le sens.

D'ailleurs, on ne choisit pas de suivre une attitude de vie parce que
nous la subissons, mais parce que nous réalisons qu'en nous y
soumettant volontairement, personnellement, par conviction, il y a un
chemin de Sagesse que Dieu nous montre.

Et qu'en choisissant ce mode de vie, j'honore Dieu en faisant un choix
volontaire, issu de la sagesse.

La Sagesse nous invite à nous aligner à Dieu

La Sagesse nous invite à : être des artisans de paix, (un « reflet du shalom » de Dieu les initiales slm : shalom, Salomon et Sulamite), et parfois en renonçant :

- à certains choix,
- à certaines possibilités,
- à une forme de soit-disant « liberté » (plutôt une sorte de rébellion par rapport à certaines conventions, à Dieu, etc.),

nous le faisons parce que nous sommes :

- une nouvelle créature en Christ,
- des artisans de paix,
- pas des promoteurs du désordre et de la rébellion. Inscrivons notre vie dans Ta Sagesse.

L'orateur

Patrice Berger est pasteur de l'Église Évangélique Action Biblique Lausanne Renens depuis août 2016.

Parcours ecclésial :

Début du service : Dès l'adolescence, il s'engage auprès des jeunes avec la JAB. <https://jabsuisseromande.ch> ; <https://jabfrance.com>
Formation : Il se forme théologiquement à l'Institut Biblique de Genève (1999-2004).
<https://www.ibg.cc>.

Ministère pastoral :

2000-2002 : Église Évangélique de Wittenheim, Alsace. <https://eglisewittenheim.fr/>
2002-2017 : Église Évangélique de l'Action Biblique du pays de Montbéliard à Étupes.
<https://ab-etupes.org>.
Depuis 2016 : Église Évangélique Action Biblique Lausanne Renens. [AB-Renens.ch](https://ab-renens.ch)

Écriture :

Rédacteur en chef du journal « TA JEUNESSE » depuis 2000. <https://tajeunesse.org> .
Auteur de « 1 minute pour ta foi » (2 volumes) et contributeur à plusieurs ouvrages bibliques. <https://maisonbible.ch>.
Participe à l'écriture de « L'Ecclésiaste, Vivre avec sagesse », « Le cantique des cantiques, Vivre avec amour », « Job, vivre avec la souffrance » livres écrits par son ami Woody Lewis aux éditions Clé. <https://editionscle.com>

Enseignement :

Enseigne l'herméneutique à l'Institut Biblique de Genève depuis 2018.
Participe aux séjours bibliques d'été au Berghaus à Isenfluh. [Berghaus à Isenfluh](https://berghaus.ch)

Engagements :

Participation aux séjours des « Marcheurs Heureux » depuis 2000.
Devise : « On n'est jamais à l'abri d'une bonne surprise. »
Verset préféré : « La grâce et la vérité sont venues à travers Jésus-Christ » (Jean 1:17).

L'Église Action Biblique Lausanne Renens :

Fondée en 1923, l'église met l'accent sur l'évangile montré dans la Bible. Elle propose des enseignements compréhensibles à tous pour découvrir et comprendre la Bible.